



Dossier enseignants

Présentation de l'exposition consacrée à la vannerie wayana.

Les *Wayana*, *Urukuyana* (littéralement : les gens de la rivière du manioc), Roucouyennes, sont un des six peuples amérindiens de Guyane, mais ils sont aussi présents au Brésil et au Surinam. En 2003, les Wayana étaient estimés globalement à environ 1400 individus dont à peu près 800 en Guyane. Certains ethnologues les appellent, avec les Wayampi, amérindiens des grands bois car la forêt et le fleuve sont leur lieu de vie et ils en tirent leur subsistance.

La vannerie, objet de l'exposition, fait partie des arts les plus raffinés des Indiens d'Amazonie en général. Les Wayana y excellent, maîtrisant aussi bien les techniques que les formes et les motifs. Cet art (premier ?) est étroitement lié à l'environnement. Les plantes utilisées pour sa fabrication, dont l'arouman, proviennent majoritairement du milieu naturel forestier. Et avec les objets issus de la transformation de ces plantes, les Wayana se donnent des moyens de vivre dans ce milieu.

Le travail de vannerie est une affaire d'hommes. Mais les femmes et les enfants utilisent les objets en vannerie dans les activités quotidiennes : récolte et transformation du manioc, chasse et pêche... Ce sont ces objets d'usage courant qui sont majoritairement présentés dans l'exposition.

En plus de cette dimension utilitaire, la vannerie a une forte dimension culturelle. Lorsqu'elle est décorée, ses motifs véhiculent l'imaginaire d'un peuple qui sait symboliser le réel aussi bien que le mythe. Les objets de fibres croisées se retrouvent aussi dans les rituels comme le maraké. Ainsi en est-il du Kunana, qui emprisonne les insectes de l'épreuve de bravoure...

Un autre volet de l'exposition puise sa matière dans une expérience d'ethnomathématique menée à l'école d'Elahé, sur le Haut-Maroni. Il s'agit d'un essai d'apprentissage des mathématiques à travers les motifs de vannerie.

L'exposition intègre un documentaire de 58 min. du réalisateur Jean-Philippe ISEL sur le Maraké et, en fin de parcours, un petit espace ludique pour s'essayer à la vannerie. Quant aux repères historiques, sociaux, économiques et spirituels, ils servent, d'entrée, à planter le décor, pour une meilleure connaissance du peuple qui a façonné les objets.

Un parcours muséographique décliné en trois étapes :

- Une partie introductive sur le **peuple wayana** (implantation géographique, histoire, organisation sociale et économique, croyances et spiritualité)
- Le cœur de l'exposition, sur la **vannerie wayana** : processus de fabrication, intégration dans les activités quotidiennes et cérémonielles, ornementation
- La dernière partie est consacrée à **la valorisation de la vannerie** ou, plus largement, de l'artisanat wayana : expérience d'ethnomathématique menée à Elahé, travail et projets d'associations ou organismes publics



Des pistes pédagogiques pour préparer ou prolonger la visite avec ses élèves

Histoire / Géographie :

- Les populations amérindiennes de Guyane et/ou d'Amazonie
- Les populations autochtones

Arts plastiques :

- Les arts premiers
- Les arts d'Amazonie
- La vannerie
- La réalisation d'objets d'art à partir d'éléments du milieu naturel

Mathématiques :

- Les ethnosciences

Instruction civique / Vie scolaire :

- Les autres et nous
- Accepter et comprendre les différences culturelles
- Vivre en forêt
- Echanges de savoirs et savoirs-faire entre populations



Orientations bibliographiques

1. Hurault J.-M. et Grenand Françoise et Pierre
Indiens de Guyane / Wayana et Wayampi de la forêt – Paris : Autrement, 1998
2. Hurault J.-M.
Les indiens Wayana de la Guyane française : structure sociale et coutume familiale – Paris : ORSTOM, 1985
3. Musée ethnographique de Genève
La marmite Wayana : cuisine et société d'une tribu d'Amazonie – Genève, 1979
4. Cognat André
Antécume ou une autre vie – Paris : Ed. Laffont, 1977
5. Filou Magali
"Wayana de l'an 2002" (tiré à part) – France-Guyane du 03 février 2005
6. " *Bière de manioc et convivialité rituelle chez les Wayana d'Amazonie* "
Extrait de **Ferment en folie** / Fondation Alimentaryum : Vevey, 1999
7. Association Malipahpan
Vannerie et Mathématiques en Guyane : catalogue d'exposition – [Elahé], 2003
8. Davy Damien
L'artisanat de vannerie dans les communes du sud guyanais : état des lieux ethnoécologique et socio-économique
– 2006 (Rapport de diagnostic et final de la convention entre l'IRD et la Mission pour la Création du Parc de la Guyane)
9. **Wayanas – Les Indiens du fleuve / Les peuples de l'eau**
Fleur de Lampaul – Gallimard Jeunesse, 1994

D'autres ouvrages sur le sujet sont disponibles au Centre de documentation du musée.

L'exposition est accessible du lundi au samedi de 8h à 12h45 et de 15h à 17h45 sauf les mercredis et samedis après-midi, jusqu'au 3 mars 2007.

Pour réserver une visite commentée avec votre classe, veuillez nous renvoyer la fiche navette jointe au dossier par fax au 05.94.35.48.45.

Entrée et visite gratuites pour les groupes scolaires.

Musée des Cultures Guyanaises
78, rue Madame Payé, 97300 Cayenne
Tel : 05 94 37 97 30
Site Internet : www.mcg973.org
e-mail : MCG87@wanadoo.fr

Un musée consacré au patrimoine Guyanais

Établissement public régional, le musée des Cultures Guyanaises a pour mission principale de contribuer à la connaissance du patrimoine culturel de la Guyane.

Chaque année, le musée organise 3 à 4 expositions temporaires afin de mettre en valeur ses collections, et de diffuser les connaissances auprès des différents publics, dont le public scolaire.

... Dans un espace architectural remarquable

Édifiée en 1870 par une famille d'orpailleurs, la demeure dans laquelle le musée est installé est un bel exemple d'architecture traditionnelle créole.

Le plan général affecte la forme d'un U et présente un corps de bâtiment sur rue avec balcon et ouvertures conformes à celles des maisons traditionnelles.

Côté jardin, les espaces intérieurs sont reliés par des coursives donnant sur le jardin planté d'espèces végétales, médicinales et ornementales.

Une visite commentée de la maison et/ou du jardin peut être organisée pour les groupes sur rendez-vous.



Le centre de documentation du musée

Le Musée dispose d'un centre de documentation proposant un fonds documentaire spécialisé sur les cultures, les groupes ethniques, les sociétés présentes en Guyane et, par extension, sur le plateau des Guyanes et le monde caribéen.

Il s'adresse à tous les publics et permet de consulter des publications, ouvrages, revues spécialisées et thèses universitaires.

Il dispose aussi d'un fonds d'archives et d'un fonds iconographique constitué de gravures, d'estampes et de cartes postales.

La consultation, en libre accès, se fait sur place uniquement, aux heures d'ouverture du Musée.

Des expositions itinérantes

Le musée met à la disposition des établissements scolaires et des centres culturels des expositions itinérantes qui mettent l'accent sur un aspect particulier du patrimoine guyanais, de l'histoire, des arts ou des traditions.

Sont actuellement disponibles :

- Les chaînes du passé, esclavage et abolition en Guyane
- Métamorphoses d'une société « la Guyane 1848-1914 »
- Traversée vers le bagne
- La vannerie, un art accompli
- musiques plurielles

Des ateliers

Des ateliers payants sont généralement proposés pendant les petites et grandes vacances scolaires, autour de savoirs faire liés au thème de l'exposition en cours. Renseignement à l'accueil du MCG ou par téléphone.